

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia:	Taller de Bocetaje de Producto	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño Industrial	Tipo:	Taller
Clave:	DIS914400		
Nivel:	Principiante		
Horas:	64	Teoría: 0	Práctica: 64

II. Ubicación

Antecedentes: Ninguno	Clave
Consecuente: Taller de Expresión de Producto	DIS915200

III. Antecedentes

Conocimientos: El alumno deberá ser observador, entender la importancia de la geometría en la morfología y partes que integran los objetos y/o productos para su bocetaje a lápiz.

Habilidades: Habilidad e interés para el trazo y dibujo a mano alzada de objetos y/o productos.

Actitudes y valores: El alumno deberá mostrar una actitud de interés para aportar y aprender, deberá ser objetivo y analítico para trabajar en grupo y tener un excelente desempeño. Las exposiciones y entregas se desarrollarán brindando respeto a todos los alumnos.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

- Que los alumnos desarrollen habilidades para bocetar objetos o productos de diseño industrial para aplicarlos en su fase de conceptualización en las asignaturas de Diseño básico, intermedio y avanzado.
- Aprenderán a delinear a mano alzada, líneas rectas para generar achurados, delineados formales y proporcionales.
- Aprenderán a delinear a mano alzada líneas curvas y cursivas.
- Aprenderán a delinear con diferentes calidades de línea para dar volumen a los objetos
- Aprenderán a bocetar en perspectiva cónica a dos y punto de fuga, perspectivas axonométricas (caballera e isométrica) de objetos de bienes de consumo o de capital.
- Desarrollarán habilidades para bocetar objetos y productos a mano alzada en vista en corte y despieces.
- Diferenciarán entre bocetaje de croquis y definido.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El alumno desarrollará habilidades motrices y de manejo de pulso para hacer trazos de líneas rectas y curvas, al dibujar un objeto en cualquier perspectiva. Además del trazo de calidades de línea para dar volumen visual a sus dibujos de objetos o productos. Poder manejar sus trazos con pluma sin borrar, técnicas de achurado ó trazas rápidas para expresar brillos, reflejos y/o sombras en los objetos.

Humano: Gusto e interés por aprender a bocetar a mano alzada, dominar la técnica y comprometerse a practicar de manera permanente.

Social: Implementar y representar con material de arte el proceso en proyectos para el diseño industrial.

Profesional: Responsable, positivo y concentrado, será capaz de utilizar la técnica de bocetaje para la representación de objetos y/o productos en cualquier tipo de perspectiva con puntos de fuga ó de tipo isométrica para expresar sus ideas de forma gráfica, conceptos de diseño, despieces, vistas en secciones y solución de problemas formales con la habilidad de bocetar a mano alzada.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Restiradores, sillas.

Población: 10-20

Material de uso para la clase:

Block de hojas blancas tipo marquilla tamaño chico
Goma Blanca
Lapicera HB punto: 0,5mm
Escuadra mediana de 30 grados
Plantilla de elipses
Lapíz bicolor (azul/rojo).

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Presentación y objetivo del curso. 1 sesión (2hrs) Unidad I trazo, forma, perspectivas y sombras. Práctica 1/ 2 sesiones (4 hrs)	Diagnóstico de alumnos, ejercicios de autoevaluación. Contextualizar la importancia de desarrollar habilidades para bocetar. Trazo y calidad de línea • Trazo de líneas a manos alzadas • Construcción de cubos, cilindros. • Manejo de achurado.	Presentación del curso, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Bocetarán algún objeto o producto para detectar el nivel de dibujo a mano alzada de los alumnos. Explicación por parte del maestro. Trazos lineales. Trazo de un cubo a dos puntos de fuga. (vista nivel del observador). Manejo de achurado con escalas de luz del 0% al 100% Exposición por parte de los alumnos.

Práctica 2 2 sesiones (4 hrs)	Forma para la construcción de piezas: • Vistas laterales de objetos compuestos con formas básicas.	Explicación por parte del maestro. Trazo de elipses a dos puntos de fuga. (vista nivel del observador) Trazo de figuras básicas compuestas para formar compuestos, con manejo de sombras achuradas.
Práctica 3 6 sesiones (12hrs.)	Manejo de perspectivas: • Isométrica • A dos puntos de fuga: o Observador o Pájaro o Hormiga.	Trazo de seis cubos con elipses internas en vista isométrica. Trazo de objeto a dos puntos de fuga. (Vista de hormiga) Trazo de concavidades a dos puntos de fuga. (Vista de observador) Trazo de objeto a dos puntos de fuga. (Vista de pájaro) Exposición por parte de los alumnos.
Práctica 4 2 sesiones (4 hrs.)	Manejo de luces y sombras: • Luz en el objeto • Luces proyectadas	Interpretación de luces en los objetos y generación de sombras con la técnica de achurado. Trazo de objeto con luces proyectadas en piso.
Unidad II Análisis de la forma volumétrica.	Superposición y extracción en las formas.	
Práctica 5 4 sesiones (8 hrs.)	Manejo de axiales centrales y ejes de referencia X, Y y Z. • Objetos cilíndricos • Objetos esféricos	Trazo de esfera con manejo de axiales centrales en ejes de referencia X, Y y Z al centro. (isométrica)
Práctica 6 2 sesiones (4hrs)	Manejo de axiales centrales en objeto.	Construcción objeto que contenga cilindros y manejo de axiales diversas, extracciones y superposiciones.
Práctica 7 2 sesiones (4 hrs)	Análisis de la forma volumétrica en objeto compuesto	Trazo de tres productos a mano alzada con manejo de curvas internas y externas (Vista nivel del pajarero e isométricas).
Práctica 8 1 sesión (2 hrs)	Manejo de curvas en el bocetaje de objetos.	
Unidad III bocetaje para desarrollo de productos.	Análisis del objeto vista lateral, superior y/o frontal para la composición de perspectiva	Trazo de producto a mano alzada construido por el análisis de vista lateral, frontal y superior. (Vista de pájaro). Uso de plumilla. Exposición por parte de los alumnos.
Práctica 8 4 sesiones (8 hrs)		
Práctica 9 4 sesiones (8 hrs)	Bocetaje de producto: • Manejo de explotados • Boceto para el diseño de producto por perspectiva	Trazo de dos productos a mano alzada con manejo de

Proyecto Final 2 sesiones (4hrs)		perspectiva a dos puntos de fuga. Uso de plumilla.
-------------------------------------	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.
- c) Técnica didáctica utilizada para este curso: observación, demostrativo y supervisado.
 El profesor enseña a los alumnos métodos y técnicas para desarrollar habilidades para bocetar a mano alzada de líneas rectas, curvas y cursivas para la configuración de objetos o productos. Los alumnos observan el procedimiento y posteriormente lo intentan con ejercicios que indique el profesor.

En cada uno de los temas y ejercicios a realizar en clase el profesor realiza una serie de demostraciones para bocetar objetos y productos, hasta que el alumno domine la técnica que se aborde.

La habilidad aprendida y desarrollada por parte del alumno en cada ejercicio es supervisada por el profesor personalmente para lograr una enseñanza aprendizaje óptima.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica de la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitante
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Experimentación
- i) Extrapolación y transferencia
- j) Internalización
- k) Investigación
- l) Meta cognitivas
- m) Planeación, previsión y anticipación

- n) Problematización
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) Procesamiento, apropiación-construcción
- r) Significación generalización
- s) Trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas
 Entrega oportuna de trabajos
 Calificación ordinaria mínima de 7
 Permite examen único: no

Evaluación del curso

1er. Examen parcial.....	15%
2o. Examen parcial.....	15%
3er. Examen parcial.....	15%
Bocetos de tarea.....	25%
Trabajo final.....	30%
Total.....	100%

X. Bibliografía

Martínez de la Torre, Armando. (2010). Técnica de bocetaje a mano alzada para diseñadores de nuevos productos. México: Editorial, UACJ. ISBN: 978-607-7623-74-8.

Lorenzo Muradas, Alfredo. (1994). Manual de Perspectiva Medida. México: Editor: UIA, ISBN 968-859-133-5

Eissen, Koos and Steur, Roselien. (2011). Sketching. Drawing techniques for product designers. DT Amsterdam. Editorial, BIS Publishers. 11th edition. ISBN 978-906-369-1714

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura / Maestría

Área: Diseño Industrial, Dibujo de bocetaje y técnicas de representación.

Experiencia: 2 años docencia, mínimo 2 años en el área de Desarrollo de producto.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dr. Fausto Enrique Aguirre Escárcega.

Coordinador/a del Programa: Mtro. Sergio Alfredo Villalobos Saldaña.

Fecha de elaboración: Noviembre de 2011

Elaboró: Mtro. Armando Martínez de la Torre

Fecha de rediseño: 29 de mayo de 2019

Rediseñó: Mtro. Armando Martínez de la Torre y Luiz A. Pereira Junior.